

CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT DE MÚSICA "SOCIETAT MUSICAL ALZIRA"	
PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS	
DEPARTAMENT DE VENT-METALL	TUBA-BOMBARDÍ 2ⁿ EEP
PROVA A: lectura a PRIMERA VISTA AMB L'INSTRUMENT d'una peça o fragment amb les següents característiques:	
CONTINGUTS ESPECÍFICS DE LA PROVA	CRITERIS D'AVALUACIÓ
Extensió: entre 16 i 24 compassos.	<p>→ Seguretat, control, domini i fluïdesa en la lectura i en la interpretació: Aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical especificats als continguts de la prova mantenint un pols estable, sense interrupcions, emprant correctament la mesura, l'agògica, l'altura de les notes, l'armadura, les alteracions accidentals, l'expressió musical, l'afinació, l'articulació, la dinàmica, la igualtat tímbrica, la flexibilitat i la sincronització dels de la vara amb l'emissió del so, flexible als intervals i a les variacions d'intensitat (dinàmica).</p> <p>→ Postura corporal: Adoptar una posició corporal adequada a les característiques físiques individuals que permeten respirar amb naturalitat, sense tensió, afavorint la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre les dues mans.</p> <p>→ Respiració i embocadura: Controlar la columna d'aire mitjançant el diafragma, a més de mostrar domini en els músculs facials que intervenen en la producció</p>
Tonalitats: majors i/o menors fins a 5 alteracions i amb alteracions accidentals.	
Claus: fa en 4 ^a línia i/o sol.	
Registre: Tuba en Do (Fa #1 a si b 3), Bombardí en Si b (Fa# 2 a Si b 4)	
Compassos: 2/4, 2/2, 3/4, 3/2, 4/4, 4/2, 3/8, 6/8, 9/8 i/o 12/8.	
Figuració: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera amb els seus corresponents silencis; tresets, puntets, síncope i/o contratemp.	
Començament: tètic, acèfal o anacrúsic. Final: masculí o femení.	
Articulació i accentuació: <i>legato, staccato, accent, tenuto</i> i/o lligadura d'extensió.	
Dinàmiques: <i>pp, p, mp, mf, f, ff, fortissimo</i> i/o reguladors de <i>crescendo</i> i/o <i>diminuendo</i> .	
Agògica: <i>Largo, Grave, Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto</i> i/o <i>Allegro. Accelerandos, ritardandos</i> i calderó.	
Ornamentació: <i>Grupets</i> i/o <i>doble appoggiatura</i> .	
CONTINGUTS ESPECÍFICS DE LA INTERPRETACIÓ	
Posició corporal: relaxada, ferma i alineada (de peu o asseguda).	
Respiració: natural, relaxada i diafragmàtica.	
Columna d'aire: direcció, control i potència.	
Embocadura: col·locació, alineació i fortalesa dels llavis.	
Emissió: coordinació i precisió entre la llengua, l'aire i la embocadura. Emissió directa i producció centrada del so.	
Sensibilitat auditiva: estabilitat, afinació i qualitat del so.	
Articulacions i accentuacions: <i>legato, staccato, accent, tenuto</i> i lligadura d'extensió.	
Fraseig musical: relacions, estructura i organització del discurs musical.	

Registre: compressió i reducció de l'obertura dels llavis, posició de la llengua i increment o minva de la velocitat de l'aire.	del so.
Flexibilitat: lligat d'harmònics i pas de l'aire.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Temps de lectura: es disposarà de 10 minuts per preparar el fragment amb l'instrument. 	
<p>PROVA B: LENGUATGE MUSICAL. Prova de capacitat auditiva i coneixements teòric-pràctics. <i>Consultar continguts i criteris de l'assignatura.</i></p>	
<p>PROVA C: INTERPRETACIÓ AMB L'INSTRUMENT d'una obra, estudi o fragment que triarà el tribunal d'una llista de tres que presentarà l'aspirant elegides de les publicades pel centre o d'altres de dificultat semblant, aclarint en tot moment que les obres publicades no són d'obligada elecció. S'aportarà al tribunal, el dia de l'examen, tres còpies de les obres a interpretar. El tribunal podrà escoltar total o parcialment les obres. No és obligatòria l'execució de memòria de les obres presentades, però serà valorada positivament. La prova es realitzarà sense pianista acompanyant.</p>	
CONTINGUTS ESPECÍFICS DE LA INTERPRETACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
Posició corporal: relaxada, ferma i alineada (de peu o asseguda).	<p>→ Aplicació pràctica dels coneixements tècnics de l'instrument i del llenguatge musical en les obres o estudis: Mantenir un pols estable, sense interrupcions, emprant correctament la mesura, l'altura de les notes, l'agògica, l'expressió musical, l'estil, l'afinació, l'articulació, la igualtat tímbrica, la flexibilitat i la sincronització de la vara amb l'emissió del so, flexible als intervals i a les variacions d'intensitat.</p> <p>→ Postura corporal: Adoptar una posició corporal adequada a les característiques físiques individuals que permeten respirar amb naturalitat, sense tensió, afavorint la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre les dues mans.</p> <p>→ Respiració i embocadura: Controlar la columna d'aire mitjançant el diafragma, a més de mostrar domini en els músculs facials que intervenen en la producció del so, adequant-se a les exigències de la interpretació instrumental, tant en qüestions tècniques com de fraseig.</p> <p>→ Resistència: Controlar i suportar la càrrega muscular durant la interpretació de les obres o estudis presentats durant la prova.</p> <p>→ Control de l'ansietat escènica: Manifestar una capacitat òptima</p>
Respiració: natural, relaxada i diafragmàtica. Control i capacitat.	
Columna d'aire: direcció, control i potència.	
Embocadura: col·locació, alineació i fortalesa dels llavis.	
Emissió: coordinació, control i precisió entre la llengua, l'aire i la embocadura. Emissió directa. (Articulacions simples: Ta, Ra, Da) i producció centrada del so.	
Sensibilitat auditiva: estabilitat, afinació i qualitat del so.	
Fraseig Musical: relacions, estructura i organització del discurs musical.	
Registre: compressió i reducció de l'obertura dels llavis, posició de la llengua i increment o minva de la velocitat de l'aire.	
Flexibilitat: lligat d'harmònics i pas de l'aire.	
Memòria musical: capacitat de memorització.	
Interpretació en públic: capacitat i control d'afrontar un concert en públic.	

	<p>d'afrontar un concert públic amb seguretat i control de la situació.</p> <p>→ Memorització d'obres o estudis: Es valorarà positivament la capacitat de memòria musical de l'alumne/a.</p>
LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES I ESTUDIS	
TUBA	BOMBARDÍ
<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>His Majesty the Tuba</i> (R. Dowling) ▪ <i>Fernan</i> (J.B. Meseguer) ▪ <i>O Señor Biscuit</i> (J. Durán) ▪ <i>Chansonnoir</i> (E. Burgstahler) ▪ <i>Six Little Tuba Pieces</i> (G. Jacob) ▪ <i>Adagio</i> (D. Shostakovich. Arr. H. Miettunen) ▪ <i>Air and Bourrée</i> (J.S. Bach. Arr. J. Bell) ▪ <i>Two Songs from Sea Pictures</i> (E. Elgar) ▪ <i>Styles</i> (C. Sena) ▪ <i>Rondosidó</i> (A. Cuenca) ▪ <i>Sonata n.6</i> (G.F. Handel. Arr. R. Winston) ▪ <i>Sonata II</i> (J.S. Bach. Arr. Walter Hilgers) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Yorkshire Ballad</i> (J. Barnes) ▪ <i>Alcris</i> (X. Cardona) ▪ <i>West</i> (A. García) ▪ <i>Southern Cross</i> (R. Newsome) ▪ <i>Sonata nº 1</i> (J. E. Galliard) ▪ <i>Calitja d'estiu</i> (H. García) ▪ <i>Sonata en La menor</i> (B. Marcello) ▪ <i>The Swan</i> (C. Saint-Saens. Arr. I. Ortega) ▪ <i>Suite for Euphonium</i> (A. Malhotra) ▪ <i>Grand Solo de Concert</i> (J. Watelle) ▪ <i>Concerto in Fa M per Fagotto</i> (A. Vivaldi)
<p>INFORMACIÓ IMPORTANT: les proves tenen caràcter eliminatori i caldrà obtenir una puntuació mínima de 5 punts per passar a la següent prova.</p> <p style="text-align: center;">L'ordre habitual de les proves en la SMA serà: C, A, B.</p>	

**CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT DE MÚSICA
"SOCIETAT MUSICAL ALZIRA"**

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

DEPARTAMENT DE VENT-METALL

TUBA-BOMBARDÍ 3^{ER} EEP

PROVA A: lectura a **PRIMERA VISTA AMB L'INSTRUMENT** d'una peça o fragment amb les següents característiques:

CONTINGUTS ESPECÍFICS DE LA PROVA	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: entre 24 i 32 compassos.	<p>→ Seguretat, control, domini i fluïdesa en la lectura i en la interpretació: Aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical especificats als continguts de la prova mantenint un pols estable, sense interrupcions, emprant correctament la mesura, l'agògica, l'altura de les notes, l'armadura, les alteracions accidentals, l'expressió musical, l'afinació, l'articulació, la dinàmica, la igualtat tímbrica, la flexibilitat i la sincronització dels de la vara amb l'emissió del so, flexible als intervals i a les variacions d'intensitat (dinàmica).</p> <p>→ Postura corporal: Adoptar una posició corporal adequada a les característiques físiques individuals que permeten respirar amb naturalitat, sense tensió, afavorint la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre les dues mans.</p> <p>→ Respiració i embocadura: Controlar la columna d'aire mitjançant el diafragma, a més de mostrar domini en els músculs facials que intervenen en la producció del so.</p>
Tonalitats: majors i/o menors fins a 6 alteracions i amb alteracions accidentals.	
Claus: Fa i/o sol	
Registre: Tuba en Do (Fa #1 a Do 4), Bombardí en Si b (Fa# 2 a Do 5).	
Compassos: 1/4, 2/4, 2/2, 3/4, 3/2, 4/4, 6/4, 5/4, 4/2, 1/8, 2/8, 3/8, 4/8, 6/8, 9/8, 12/8 i/o compàs de "compasillo" binari.	
Figuració: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera amb els seus corresponents silencis; tresets, puntets, síncopes i/o contratemp.	
Començament: tètic, acèfal o anacrúsic. Final: masculí o femení.	
Articulació i accentuació: <i>legato, staccato, accent, tenuto, marcato, staccatíssim, Vibrat</i> i/o lligadura d'extensió.	
Dinàmiques: <i>pp, p, mp, mf, f, ff, fortissimo</i> i/o reguladors de <i>crescendo</i> i/o <i>diminuendo</i> .	
Agògica: <i>Largo, Grave, Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto</i> i/o <i>Allegro. Accelerandos, ritardandos, calderó i ad libitum.</i>	
Caràcter: <i>Cantabile, Grazioso</i> i <i>Maestoso</i>	
Ornamentació: <i>Grupets, appoggiatura breu</i> i/o <i>doble appoggiatura.</i>	
CONTINGUTS ESPECÍFICS DE LA INTERPRETACIÓ	
Posició corporal: relaxada, ferma i alineada (de peu o asseguda).	
Respiració: natural, relaxada i diafragmàtica.	
Columna d'aire: direcció, control i potència.	
Embocadura: col·locació, alineació i fortalesa dels llavis.	
Emissió: coordinació i precisió entre la llengua, l'aire i la embocadura. Emissió directa i producció centrada del so.	
Sensibilitat auditiva: estabilitat, afinació, qualitat i vibració del so.	
Articulacions i accentuacions: <i>legato, staccato,</i>	

accent, <i>tenuto</i> i lligadura d'extensió.	
Fraseig musical: relacions, estructura i organització del discurs musical.	
Registre: compressió i reducció de l'obertura dels llavis, posició de la llengua i increment o minva de la velocitat de l'aire.	
Flexibilitat: lligat d'harmònics i pas de l'aire.	
<p>▪ Temps de lectura: es disposarà de 10 minuts per preparar el fragment amb l'instrument.</p>	
<p>PROVA B que constarà de de les següents parts: B1. CAPACITAT AUDITIVA I CONEIXEMENTS TEÒRIC-PRÀCTICS DEL LLENGUATGE MUSICAL. B2. PIANO COMPLEMENTARI <i>Consultar els continguts i els criteris d'avaluació de les assignatures.</i></p>	
<p>PROVA C: INTERPRETACIÓ AMB L'INSTRUMENT d'una obra, estudi o fragment que triarà el tribunal d'una llista de tres que presentarà l'aspirant elegides de les publicades pel centre o d'altres de dificultat semblant, aclarint en tot moment que les obres publicades no són d'obligada elecció. S'aportarà al tribunal, el dia de l'examen, tres còpies de les obres a interpretar. El tribunal podrà escoltar total o parcialment les obres. No és obligatòria l'execució de memòria de les obres presentades, però serà valorada positivament. La prova es realitzarà sense pianista acompanyant.</p>	
CONTINGUTS ESPECÍFICS DE LA INTERPRETACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
Posició corporal: relaxada, ferma i alineada (de peu o asseguda).	<p>→ Aplicació pràctica dels coneixements tècnics de l'instrument i del llenguatge musical en les obres o estudis: Mantenir un pols estable, sense interrupcions, emprant correctament la mesura, l'altura de les notes, l'agògica, l'expressió musical, l'estil, l'afinació, l'articulació, la igualtat tímbrica, la flexibilitat i la sincronització de la vara amb l'emissió del so, flexible als intervals i a les variacions d'intensitat.</p> <p>→ Postura corporal: Adoptar una posició corporal adequada a les característiques físiques individuals que permeten respirar amb naturalitat, sense tensió, afavorint la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre les dues mans.</p> <p>→ Respiració i embocadura: Controlar la columna d'aire mitjançant el diafragma, a més de mostrar domini en els músculs facials que intervenen en la producció del so, adequant-se a les exigències de la interpretació instrumental, tant en qüestions tècniques com de fraseig.</p> <p>→ Resistència: Controlar i suportar la càrrega muscular durant la interpretació</p>
Respiració: natural, relaxada i diafragmàtica. Control i capacitat.	
Columna d'aire: direcció, control i potència.	
Embocadura: col·locació, alineació i fortalesa dels llavis.	
Emissió: coordinació, control i precisió entre la llengua, l'aire i la embocadura. Emissió directa. (Articulacions simples: Ta, Ra, Da) i producció centrada del so.	
Sensibilitat auditiva: estabilitat, afinació, qualitat i vibració del so.	
Fraseig Musical: relacions, estructura i organització del discurs musical.	
Registre: compressió i reducció de l'obertura dels llavis, posició de la llengua i increment o minva de la velocitat de l'aire.	
Flexibilitat: lligat d'harmònics i pas de l'aire.	
Memòria musical: capacitat de memorització.	
Interpretació en públic: capacitat i control d'afrontar un concert en públic.	

	<p>de les obres o estudis presentats durant la prova.</p> <p>→ Control de l'ansietat escènica: Manifestar una capacitat òptima d'afrontar un concert públic amb seguretat i control de la situació.</p> <p>→ Memorització d'obres o estudis: Es valorarà positivament la capacitat de memòria musical de l'alumne/a.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES I ESTUDIS

TUBA	BOMBARDÍ
<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Suite for Tuba</i> (D. Haddad) ▪ <i>Rhapsody en Do menor</i> (D. Uber) ▪ <i>Concertino for Tuba</i> (A. Frackempohl) ▪ <i>Concert Allegro</i> (A. Lebedev) ▪ <i>La Tuba de Harvey</i> (E. Nogueroles) ▪ <i>Romance per a Tuba i Piano</i> (D. Uber) ▪ <i>Fantasia</i> (P. Petite) ▪ <i>Tuba Rhapsody</i> (C. Grundman) ▪ <i>Sonate</i> (H. Eccles) ▪ <i>Silhouette</i> (J. Harmon) ▪ <i>Suite for Tuba</i> (M. B. Carrol) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Suite for Baritone</i> (D. Haddad) ▪ <i>Drops</i> (A. García) ▪ <i>Bassi la marioneta</i> (F. Ferran) ▪ <i>Panorama</i> (R. García) ▪ <i>The Wizard</i> (B. Moren) ▪ <i>Rhapsody for Euphonium</i> (J. Curnow) ▪ <i>All'Antica</i> (Goeyens. Arr. L.B. Forrest) ▪ <i>Humoresca</i> (X. Cano) ▪ <i>Élégie Op. 24</i> (G. Fauré. Arr. I. Ortega) ▪ <i>Concert for the bassoon</i> (W. Mozart) ▪ <i>Dance of the Blue Bear</i> (P. Rose)

INFORMACIÓ IMPORTANT: les proves tenen caràcter eliminatori i caldrà obtenir una puntuació mínima de 5 punts per passar a la següent prova.

L'ordre habitual de les proves en la SMA serà: C, A, B.

**CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT DE MÚSICA
"SOCIETAT MUSICAL ALZIRA"**

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

DEPARTAMENT DE VENT-METALL

TUBA-BOMBARDÍ 4^{rt} EEP

PROVA A: lectura a **PRIMERA VISTA AMB L'INSTRUMENT** d'una peça o fragment amb les següents característiques:

CONTINGUTS ESPECÍFICS DE LA PROVA	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: entre 32 i 40 compassos.	<p>→ Seguretat, control, domini i fluïdesa en la lectura i en la interpretació: Aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical especificats als continguts de la prova mantenint un pols estable, sense interrupcions, emprant correctament la mesura, l'agògica, l'altura de les notes, l'armadura, les alteracions accidentals, l'expressió musical, l'afinació, l'articulació, la dinàmica, la igualtat tímbrica, la flexibilitat i la sincronització dels de la vara amb l'emissió del so, flexible als intervals i a les variacions d'intensitat (dinàmica).</p> <p>→ Postura corporal: Adoptar una posició corporal adequada a les característiques físiques individuals que permeten respirar amb naturalitat, sense tensió, afavorint la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre les dues mans.</p> <p>→ Respiració i embocadura: Controlar la columna d'aire mitjançant el diafragma, a més de mostrar domini en els músculs facials que intervenen en la producció del so.</p>
Tonalitats: majors i/o menors fins a 7 alteracions i amb alteracions accidentals.	
Claus: Fa i Do en quarta línia i/o Sol.	
Registre: Tuba en Do (Fa #1 a Do 4), Bombardí en Si b (Fa# 2 a Do 5).	
Compassos: qualsevol tipus de compàs simple, compost i/o irregular.	
Figuració: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, fusa, semifusa amb els seus corresponents silencis; dosets, tresets, quartets, quintets, sisets, puntets, dobles puntets, síncopes i/o contratemps.	
Començament: tètic, acèfal o anacrúsic. Final: masculí o femení.	
Articulació i accentuació: <i>legato, staccato, accent, tenuto, marcato, staccatíssim, Vibrat, Portato</i> i/o lligadura d'extensió.	
Dinàmiques: <i>pp, p, mp, mf, f, ff, fortissimo, pianissimo, sforzando</i> , reguladors de <i>crescendo</i> i/o <i>diminuendo, smorzando, stingendo, morendo</i> i/o <i>calando</i> .	
Agògica: <i>Grave, Largo, Largetto, Lento, Adagio, Adagietto, Andante, Andantino, Moderato, Allegretto, Allegro, Vivace, Vivacissimo, Presto, Calando, sostenuto</i> i/o <i>morendo</i> .	
Caràcter: <i>Cantabile, Grazioso, Maestoso, Giocoso, Dolce, Brillante</i> i/o <i>Appassionato</i> .	
Ornamentació: <i>Grupets, appoggiatura breu, doble appoggiatura, trino</i> i/o <i>mordent</i> .	
CONTINGUTS ESPECÍFICS DE LA INTERPRETACIÓ	
Posició corporal: relaxada, ferma i alineada (de peu o asseguda).	
Respiració: natural, relaxada i diafragmàtica.	
Columna d'aire: direcció, control i potència.	
Embocadura: col·locació, alineació i fortalesa dels llavis.	
Emissió: coordinació i precisió entre la llengua, l'aire i la embocadura. Emissió directa i producció centrada del so.	
Sensibilitat auditiva: estabilitat, afinació,	

qualitat i vibració del so.	
Articulacions i accentuacions: <i>legato, staccato, accent, tenuto, vibrato, Portato</i> i lligadura d'extensió.	
Fraseig musical: relacions, estructura i organització del discurs musical.	
Registre: compressió i reducció de l'obertura dels llavis, posició de la llengua i increment o minva de la velocitat de l'aire.	
Flexibilitat: lligat d'harmònics i pas de l'aire.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Temps de lectura: es disposarà de 10 minuts per preparar el fragment amb l'instrument. 	
<p>PROVA B: que constarà de de les següents parts:</p> <p>B1. HARMONIA</p> <p>B2. PIANO COMPLEMENTARI</p> <p><i>Consultar els continguts i els criteris d'avaluació de les assignatures.</i></p>	
<p>PROVA C: Interpretació d'una obra, estudi o fragment que triarà el tribunal d'una llista de tres que presentarà l'aspirant elegides de les publicades pel centre o d'altres de dificultat semblant, aclarint en tot moment que les obres publicades no són d'obligada elecció. S'aportarà al tribunal, el dia de l'examen, tres còpies de les obres a interpretar. El tribunal podrà escoltar total o parcialment les obres. No és obligatòria l'execució de memòria de les obres presentades, però serà valorada positivament. La prova es realitzarà sense pianista acompanyant.</p>	
CONTINGUTS ESPECÍFICS DE LA INTERPRETACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
Posició corporal: relaxada, ferma i alineada (de peu o asseguda).	<p>→ Aplicació pràctica dels coneixements tècnics de l'instrument i del llenguatge musical en les obres o estudis: Mantener un pols estable, sense interrupcions, emprant correctament la mesura, l'altura de les notes, l'agògica, l'expressió musical, l'estil, l'afinació, l'articulació, la igualtat tímbrica, la flexibilitat i la sincronització de la vara amb l'emissió del so, flexible als intervals i a les variacions d'intensitat.</p> <p>→ Postura corporal: Adoptar una posició corporal adequada a les característiques físiques individuals que permeten respirar amb naturalitat, sense tensió, afavorint la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre les dues mans.</p> <p>→ Respiració i embocadura: Controlar la columna d'aire mitjançant el diafragma, a més de mostrar domini en els músculs facials que intervenen en la producció del so, adequant-se a les exigències de la interpretació instrumental, tant en</p>
Respiració: natural, relaxada i diafragmàtica. Control i capacitat.	
Columna d'aire: direcció, control i potència.	
Embocadura: col.locació, alineació i fortalesa dels llavis.	
Emissió: coordinació, control i precisió entre la llengua, l'aire i la embocadura. Emissió directa. (Articulacions simples: Ta, Ra, Da; Articulacions compostes: TA-KA) i producció centrada del so.	
Sensibilitat auditiva: estabilitat, afinació, qualitat i vibració del so.	
Fraseig Musical: relacions, estructura i organització del discurs musical.	
Registre: compressió i reducció de l'obertura dels llavis, posició de la llengua i increment o minva de la velocitat de l'aire.	
Flexibilitat: lligat d'harmònics i pas de l'aire.	
Memòria musical: capacitat de memorització.	
Interpretació en públic: capacitat i control d'afrontar un concert en públic.	

	<p>qüestions tècniques com de fraseig.</p> <p>→ Resistència: Controlar i suportar la càrrega muscular durant la interpretació de les obres o estudis presentats durant la prova.</p> <p>→ Control de l'ansietat escènica: Manifestar una capacitat òptima d'afrontar un concert públic amb seguretat i control de la situació.</p> <p>→ Memorització d'obres o estudis: Es valorarà positivament la capacitat de memòria musical de l'alumne/a.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES I ESTUDIS

TUBA	BOMBARDÍ
<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Beelzebub</i> (A. Catozzi) ▪ <i>Concert per a tuba</i> (E. Vega) ▪ <i>Entubat</i> (J.S. González) ▪ <i>Di Marcia</i> (J.B. Francés) ▪ <i>Suite for Tuba</i> (V Nelhibel) ▪ <i>Bassi la marioneta</i> (F. Ferran) ▪ <i>Sonata en La menor</i> (B. Marcello. Arr. C. Chevaillier) ▪ <i>Sonata n. 3 en La menor</i> (A. Vivaldi. Arr. R.W. Morris) ▪ <i>Tuba Suite</i> (G. Jacob) ▪ <i>Sonata n. 5 en Do M</i> (B. Marcello. Arr. Donald Little i R. B. Nelson) ▪ <i>Sonatina</i> (H. Stevens) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Euphonium Fantasy</i> (B. Fraser) ▪ <i>Sonata en Fa M</i> (G. P. Telemann. Arr. R. Veyron-Lacroix) ▪ <i>Introduction and Dance</i> (J. E. Barat) ▪ <i>Fantasy for Euphonium</i> (P. Sparke) ▪ <i>Atanos</i> (J. Muñoz) ▪ <i>Quadrivium</i> (T. Gilabert) ▪ <i>El Mimo</i> (M. A. Calvo) ▪ <i>Balada d' Argent</i> (A. García) ▪ <i>Concertino</i> (J. B. Francés) ▪ <i>Song for Ina</i> (P. Sparke) ▪ <i>Open Heaven</i> (T. Giménez)

INFORMACIÓ IMPORTANT: les proves tenen caràcter eliminatori i caldrà obtindre una puntuació mínima de 5 punts per passar a la següent prova.

L'ordre habitual de les proves en la SMA serà: C, A, B.

CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT DE MÚSICA "SOCIETAT MUSICAL ALZIRA"	
PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS	
DEPARTAMENT DE VENT-METALL	TUBA-BOMBARDÍ 5 ^É EEP
PROVA A: lectura a PRIMERA VISTA AMB L'INSTRUMENT d'una peça o fragment amb les següents característiques:	
CONTINGUTS ESPECÍFICS DE LA PROVA	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: entre 40 i 48 compassos.	<p>→ Seguretat, control, domini i fluïdesa en la lectura i en la interpretació: Aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical especificats als continguts de la prova mantenint un pols estable, sense interrupcions, emprant correctament la mesura, l'agògica, l'altura de les notes, l'armadura, les alteracions accidentals, l'expressió musical, l'afinació, l'articulació, la dinàmica, la igualtat tímbrica, la flexibilitat i la sincronització dels de la vara amb l'emissió del so, flexible als intervals i a les variacions d'intensitat (dinàmica).</p> <p>→ Postura corporal: Adoptar una posició corporal adequada a les característiques físiques individuals que permeten respirar amb naturalitat, sense tensió, afavorint la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre les dues mans.</p> <p>→ Respiració i embocadura: Controlar la columna d'aire mitjançant el diafragma, a més de mostrar domini en els músculs facials que intervenen en la producció del so.</p>
Tonalitats: majors i/o menors fins a 7 alteracions accidentals i amb alteracions accidentals.	
Claus: Fa i Do en quarta línia i/o Sol.	
Registre: Tuba en Do (Do1 a Mi 4), Bombardí en Si b (Do 2 a Mi 5).	
Compassos: qualsevol tipus de compàs simple, compost i/o irregular.	
Figuració: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, fusa, semifusa amb els seus corresponents silencis; dosets, tresets, quartets, quintets, sisets, puntets, dobles puntets, síncopes i/o contratemps.	
Començament: tètic, acèfal o anacrúsic. Final: masculí o femení.	
Articulació i accentuació: <i>legato, staccato, accent, tenuto, marcato, staccatíssim, Vibrat, Portato</i> i/o lligadura d'extensió.	
Dinàmiques: <i>pp, p, mp, mf, f, ff, fortissimo, pianoforte, sforzando</i> , reguladors de <i>crescendo</i> i/o <i>diminuendo, smorzando, stingendo, morendo</i> i/o <i>calando</i> .	
Agògica: <i>Grave, Largo, Largetto, Lento, Adagio, Adagietto, Andante, Andantino, Moderato, Allegretto, Allegro, Vivace, Vivacissimo, Presto, Calando, sostenuto</i> i/o <i>morendo</i> .	
Caràcter: <i>Cantabile, Grazioso, Maestoso, Giocoso, Dolce, Brillante</i> i/o <i>Appassionato</i> .	
Ornamentació: <i>Grupets, appoggiatura breu, doble appoggiatura, trino</i> i/o <i>mordent</i> .	
CONTINGUTS ESPECÍFICS DE LA INTERPRETACIÓ	
Posició corporal: relaxada, ferma i alineada (de peu o asseguda).	
Respiració: natural, relaxada i diafragmàtica.	
Columna d'aire: direcció, control i potència.	
Embocadura: col·locació, alineació i fortalesa dels llavis.	
Emissió: coordinació i precisió entre la llengua, l'aire i la embocadura. Emissió directa i producció centrada del so.	

Sensibilitat auditiva: estabilitat, afinació, qualitat i vibració del so.	
Articulacions i accentuacions: <i>legato, staccato</i> , accent, <i>tenuto</i> , vibrato, <i>Portato</i> i lligadura d'extensió.	
Fraseig musical: relacions, estructura i organització del discurs musical.	
Registre: compressió i reducció de l'obertura dels llavis, posició de la llengua i increment o minva de la velocitat de l'aire.	
Flexibilitat: lligat d'harmònics i pas de l'aire.	
<p>▪ Temps de lectura: es disposarà de 10 minuts per preparar el fragment amb l'instrument.</p>	
<p>PROVA B: que constarà de de les següents parts: B1. HARMONIA B2. PIANO COMPLEMENTARI <i>Consultar els continguts i els criteris d'avaluació de les assignatures.</i></p>	
<p>PROVA C: INTERPRETACIÓ AMB L'INSTRUMENT d'una obra, estudi o fragment que triarà el tribunal d'una llista de tres que presentarà l'aspirant elegides de les publicades pel centre o d'altres de dificultat semblant, aclarint en tot moment que les obres publicades no són d'obligada elecció. S'aportarà al tribunal, el dia de l'examen, tres còpies de les obres a interpretar. El tribunal podrà escoltar total o parcialment les obres. No és obligatòria l'execució de memòria de les obres presentades, però serà valorada positivament. La prova es realitzarà sense pianista acompanyant.</p>	
CONTINGUTS ESPECÍFICS DE LA INTERPRETACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
Posició corporal: relaxada, ferma i alineada (de peu o asseguda).	<p>→ Aplicació pràctica dels coneixements tècnics de l'instrument i del llenguatge musical en les obres o estudis: Mantenir un pols estable, sense interrupcions, emprant correctament la mesura, l'altura de les notes, l'agògica, l'expressió musical, l'estil, l'afinació, l'articulació, la igualtat tímbrica, la flexibilitat i la sincronització de la vara amb l'emissió del so, flexible als intervals i a les variacions d'intensitat.</p> <p>→ Postura corporal: Adoptar una posició corporal adequada a les característiques físiques individuals que permeten respirar amb naturalitat, sense tensió, afavorint la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre les dues mans.</p> <p>→ Respiració i embocadura: Controlar la columna d'aire mitjançant el diafragma, a més de mostrar domini en els músculs</p>
Respiració: natural, relaxada i diafragmàtica. Control i capacitat.	
Columna d'aire: direcció, control i potència.	
Embocadura: col·locació, alineació i fortalesa dels llavis.	
Emissió: coordinació, control i precisió entre la llengua, l'aire i la embocadura. Emissió directa. (Articulacions simples: Ta, Ra, Da; Articulacions compostes: TA-KA, TA-TA-KA o la seua variant) i producció centrada del so.	
Sensibilitat auditiva: estabilitat, afinació, qualitat i vibració del so.	
Fraseig Musical: relacions, estructura i organització del discurs musical.	
Registre: compressió i reducció de l'obertura dels llavis, posició de la llengua i increment o minva de la velocitat de l'aire.	
Flexibilitat: lligat d'harmònics i pas de l'aire.	
Memòria musical: capacitat de memorització.	

<p>Interpretació en públic: capacitat i control d'afrontar un concert en públic.</p>	<p>facials que intervenen en la producció del so, adequant-se a les exigències de la interpretació instrumental, tant en qüestions tècniques com de fraseig.</p> <p>→ Resistència: Controlar i suportar la càrrega muscular durant la interpretació de les obres o estudis presentats durant la prova.</p> <p>→ Control de l'ansietat escènica: Manifestar una capacitat òptima d'afrontar un concert públic amb seguretat i control de la situació.</p> <p>→ Memorització d'obres o estudis: Es valorarà positivament la capacitat de memòria musical de l'alumne/a.</p>
LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES I ESTUDIS	
TUBA	BOMBARDÍ
<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Fantasia per a Tuba</i> (E. J. Oltra) ▪ <i>Konzert in one Movement</i> (A. Lebedjew) ▪ <i>Sonata for Tuba</i> (B. Broughton) ▪ <i>Entubat</i> (S. González) ▪ <i>Fantasy on a Lahota Theme</i> (K. Bales) ▪ <i>La veu de la Tuba</i> (F. Ferran) ▪ <i>Duc in Bassum per a tuba</i> (J. V. Asensi) ▪ <i>Tubicen</i> (P. Martínez) ▪ <i>Càntic del Fred</i> (H. García) ▪ <i>Tuba Concerto</i> (Edward Gegson) ▪ <i>Concertino</i> (J. Koetsier) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Beautiful Colorado</i> (J. de Luca) ▪ <i>Tros de Concurs</i> (V. Cortell) ▪ <i>Sonata</i> (J. Muñoz) ▪ <i>Concertino</i> (J. B. Francés) ▪ <i>Morceau Symphonique</i> (A. Guilmant) ▪ <i>Sonata n. 2</i> (L. Cherubini) ▪ <i>Duc in Bassum per a bombardí</i> (J. V. Asensi) ▪ <i>Fantasia</i> (J. B. Arban) ▪ <i>Sonata para bombardino</i> (E. Nogueroles) ▪ <i>Lácar</i> (A. Orts) ▪ <i>La Epístola</i> (E. Hernandis)
<p>INFORMACIÓ IMPORTANT: les proves tenen caràcter eliminatori i caldrà obtindre una puntuació mínima de 5 punts per passar a la següent prova.</p> <p style="text-align: center;">L'ordre habitual de les proves en la SMA serà: C, A, B.</p>	

CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT DE MÚSICA
"SOCIETAT MUSICAL ALZIRA"

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

DEPARTAMENT DE VENT-METALL

TUBA-BOMBARDÍ 6^É EAPP

PROVA A: lectura **A PRIMERA VISTA AMB L'INSTRUMENT** d'una peça o fragment amb les següents característiques:

CONTINGUTS ESPECÍFICS DE LA PROVA	CRITERIS D'AVUACIÓ
Extensió: entre 40 i 54 compassos.	<p>→ Seguretat, control, domini i fluïdesa en la lectura i en la interpretació: Aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical especificats als continguts de la prova mantenint un pols estable, sense interrupcions, emprant correctament la mesura, l'agògica, l'altura de les notes, l'armadura, les alteracions accidentals, l'expressió musical, l'afinació, l'articulació, la dinàmica, la igualtat tímbrica, la flexibilitat i la sincronització dels de la vara amb l'emissió del so, flexible als intervals i a les variacions d'intensitat (dinàmica).</p> <p>→ Postura corporal: Adoptar una posició corporal adequada a les característiques físiques individuals que permeten respirar amb naturalitat, sense tensió, afavorint la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre les dues mans.</p> <p>→ Respiració i embocadura: Controlar la columna d'aire mitjançant el diafragma, a més de mostrar domini en els músculs facials que intervenen en la producció del so.</p>
Tonalitats: majors i/o menors fins a 7 alteracions i amb alteracions accidentals.	
Claus: Fa i Do en quarta línia i/o Sol.	
Registre: Tuba en Do (Do1 a Mi 4), Bombardí en Si b (Do 2 a Mi 5).	
Compassos: qualsevol tipus de compàs simple, compost i/o irregular.	
Figuració: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, fusa, semifusa amb els seus corresponents silencis; dosets, tresets, quartets, quintets, sisets, puntets, dobles puntets, síncopes i/o contratemps.	
Començament: tètic, acèfal o anacrúsic. Final: masculí o femení.	
Articulació i accentuació: <i>legato, staccato, accent, tenuto, marcato, staccatíssim, Vibrat, Portato</i> i/o lligadura d'extensió.	
Dinàmiques: <i>pp, p, mp, mf, f, ff, fortissimo, pianoforte, sforzando</i> , reguladors de <i>crescendo</i> i/o <i>diminuendo, smorzando, stingendo, morendo</i> i/o <i>calando</i> .	
Agògica: <i>Grave, Largo, Largetto, Lento, Adagio, Adagietto, Andante, Andantino, Moderato, Allegretto, Allegro, Vivace, Vivacissimo, Presto, Calando, sostenuto</i> i/o <i>morendo</i> .	
Caràcter: <i>Cantabile, Grazioso, Maestoso, Giocoso, Dolce, Brillante</i> i/o <i>Appassionato</i> .	
Ornamentació: <i>Grupets, appoggiatura breu, doble appoggiatura, trino</i> i/o <i>mordent</i> .	
CONTINGUTS ESPECÍFICS DE LA INTERPRETACIÓ	
Posició corporal: relaxada, ferma i alineada (de peu o asseguda).	
Respiració: natural, relaxada i diafragmàtica.	
Columna d'aire: direcció, control i potència.	
Embocadura: col·locació, alineació i fortalesa dels llavis.	
Emissió: coordinació i precisió entre la llengua, l'aire i la embocadura. Emissió directa i producció centrada del so.	
Sensibilitat auditiva: estabilitat, afinació,	

qualitat i vibració del so.	
Articulacions i accentuacions: <i>legato, staccato, accent, tenuto, vibrato, Portato</i> i lligadura d'extensió.	
Fraseig musical: relacions, estructura i organització del discurs musical.	
Registre: compressió i reducció de l'obertura dels llavis, posició de la llengua i increment o minva de la velocitat de l'aire.	
Flexibilitat: lligat d'harmònics i pas de l'aire.	
<p>▪ Temps de lectura: es disposarà de 10 minuts per preparar el fragment amb l'instrument.</p>	
<p>PROVA B: que constarà de de les següents parts: B1. ANÀLISI B2. HISTÒRIA DE LA MÚSICA <i>Consultar els continguts i els criteris d'avaluació de les assignatures.</i></p>	
<p>PROVA C: Interpretació d'una obra, estudi o fragment que triarà el tribunal d'una llista de tres que presentarà l'aspirant elegides de les publicades pel centre o d'altres de dificultat semblant, aclarint en tot moment que les obres publicades no són d'obligada elecció. S'aportarà al tribunal, el dia de l'examen, tres còpies de les obres a interpretar. El tribunal podrà escoltar total o parcialment les obres. No és obligatòria l'execució de memòria de les obres presentades, però serà valorada positivament. La prova es realitzarà sense pianista acompanyant.</p>	
CONTINGUTS ESPECÍFICS DE LA INTERPRETACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
Posició corporal: relaxada, ferma i alineada (de peu o asseguda).	<p>→ Aplicació pràctica dels coneixements tècnics de l'instrument i del llenguatge musical en les obres o estudis: Mantenir un pols estable, sense interrupcions, emprant correctament la mesura, l'altura de les notes, l'agògica, l'expressió musical, l'estil, l'afinació, l'articulació, la igualtat tímbrica, la flexibilitat i la sincronització de la vara amb l'emissió del so, flexible als intervals i a les variacions d'intensitat.</p> <p>→ Postura corporal: Adoptar una posició corporal adequada a les característiques físiques individuals que permeten respirar amb naturalitat, sense tensió, afavorint la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre les dues mans.</p> <p>→ Respiració i embocadura: Controlar la columna d'aire mitjançant el diafragma, a més de mostrar domini en els músculs facials que intervenen en la producció del so, adequant-se a les exigències de la interpretació instrumental, tant en</p>
Respiració: natural, relaxada i diafragmàtica. Control i capacitat.	
Columna d'aire: direcció, control i potència.	
Embocadura: col·locació, alineació i fortalesa dels llavis.	
Emissió: coordinació, control i precisió entre la llengua, l'aire i la embocadura. Emissió directa. (Articulacions simples: Ta, Ra, Da; Articulacions compostes: TA-KA, TA-TA-KA o la seua variant) i producció centrada del so.	
Sensibilitat auditiva: estabilitat, afinació, qualitat i vibració del so.	
Fraseig Musical: relacions, estructura i organització del discurs musical.	
Registre: compressió i reducció de l'obertura dels llavis, posició de la llengua i increment o minva de la velocitat de l'aire.	
Flexibilitat: lligat d'harmònics i pas de l'aire.	
Memòria musical: capacitat de memorització.	
Interpretació en públic: capacitat i control d'afrontar un concert en públic.	

	<p>qüestions tècniques com de fraseig.</p> <p>→ Resistència: Controlar i suportar la càrrega muscular durant la interpretació de les obres o estudis presentats durant la prova.</p> <p>→ Control de l'ansietat escènica: Manifestar una capacitat òptima d'afrontar un concert públic amb seguretat i control de la situació.</p> <p>→ Memorització d'obres o estudis: Es valorarà positivament la capacitat de memòria musical de l'alumne/a.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES I ESTUDIS

TUBA	BOMBARDÍ
<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Concerto n. 1</i> (G. F. Handel. Arr. W. Hilgers) ▪ <i>Mod-Concert</i> (J. Muñoz) ▪ <i>Gavota Burlesca</i> (S. Quinto) ▪ <i>Duo en Do menor</i> (B. Pérez) ▪ <i>Concert Allegro</i> (A. Lebedjew) ▪ <i>Effie Suite</i> (A. Wilder) ▪ <i>Suite Génèris</i> (M. Bautista) ▪ <i>Suite n. 1 per a violoncel</i> (J. S. Bach) ▪ <i>Suite n. 3 per a violoncel</i> (J. S. Bach) ▪ <i>Sonata per a tuba</i> (P. Hindemith) ▪ <i>Sonata per a tuba</i> (X. Cano) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Bernia</i> (J. S. González) ▪ <i>Andante and Rondo</i> (A. Capuzzi) ▪ <i>Phantomime</i> (P. Sparke) ▪ <i>Introduction & Polonaise</i> (J. Demersseman) ▪ <i>Fantasy</i> (G. Rocha) ▪ <i>Ensearing Young Charms</i> (S. H. Boddington) ▪ <i>Scaramouche</i> (P. Sparke) ▪ <i>Concerto for basson</i> (C. M. V. Webber) ▪ <i>New Orleans</i> (E. Bozza) ▪ <i>Fantasia</i> (G. Jacob) ▪ <i>Solo de Concurso</i> (M. Yuste)

INFORMACIÓ IMPORTANT: les proves tenen caràcter eliminatori i caldrà obtindre una puntuació mínima de 5 punts per passar a la següent prova.

L'ordre habitual de les proves en la SMA serà: C, A, B.

